





**TABELLA 1A** – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della **SENSIBILITA' PAESISTICA DEL SITO**

Modi di valutazione	Chiavi di lettura	SI	NO
1. Morfologico /Strutturale	<p><b>1. APPARTENENZA/CONTIGUITA' A SISTEMI PAESISTICI</b>  <b>- di interesse naturalistico</b>                      elementi naturalistico-ambientali significativi per quel luogo, ad esempio: alberature, monumenti naturali, fontanili, aree verdi che svolgono un ruolo nodale nel sistema del verde;</p> <p><b>- di interesse storico artistico e/o agrario</b>                      centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, mura storiche...; filari, chiuse, ponticelli, percorsi poderali, nuclei e manufatti rurali...;</p> <p><b>- di relazione (tra elementi storico-culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica)</b>                      percorsi, anche minori, che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari, verdi o acqua, che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico ambientali significative, "porte" del centro o nucleo urbano, stazione ferroviaria.</p>	<input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>
	<p><b>2. APPARTENENZA/VICINANZA AD UN LUOGO CONTRADDISTISTO DA UN ELEVATO LIVELLO DI COERENZA SOTTO IL PROFILO TIPOLOGICO, LINGUISTICO E DEI VALORI DI IMMAGINE</b>                      - quartieri o complessi di edifici con caratteristiche unitarie – edifici prospicienti una piazza compresi i risvolti;                      - edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via;                      - zone con maglia urbana definita;                      - l'area o l'edificio oggetto di intervento sono prossimi ad edifici storici o contemporanei di rilievo civile o religioso(chiese, edifici pubblici o privati, fabbricati industriali storici, ecc...);                      - il fabbricato oggetto di intervento è caratterizzato da una composizione architettonica significativa (edifici storici, edifici moderni "d'autore", edifici minori, ecc...)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Vedutistico	<p><b>Appartenenza a punti di vista panoramici o ad elementi di interesse storico, artistico e monumentale</b>                      il sito/l'edificio appartiene o si colloca su uno specifico punto prospettico o lungo visuali storicamente consolidate;</p> <p><b>Appartenenza a percorsi di fruizione paesistico-ambientale</b>                      il sito/l'edificio si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico-ambientale (pista ciclabile, parco, percorso in area agricola);</p> <p><b>Appartenenza/contiguità con percorsi ad elevata percorrenza</b>                      adiacenza a tracciati stradali anche di interesse storico, percorsi grande viabilità tracciati ferroviari.</p>	<input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>   <input type="checkbox"/>
3. Simbolico	<p><b>Appartenenza/contiguità a luoghi contraddistinti da uno status di rappresentatività nella cultura locale</b>                      - luoghi, che pur non essendo oggetto di celebri citazioni, rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell'identità locale (luoghi celebrativi o simbolici);                      - luoghi oggetto di celebri "citazioni" letterarie, pittoriche, ecc...                      - luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi processionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione, e di riferimento per la popolazione insediata);                      - funzioni pubbliche e private per la cultura contemporanea (fiere, stadi, poli universitari, ecc...)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La tabella 1A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di sensibilità del sito, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B a sostegno delle classi di sensibilità da individuare. La classe di sensibilità 1B non è il risultato della media matematica dei "SI" e dei "NO" della tabella 1A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicitate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto di un contesto più ampio, di uno più

immediato e delle caratteristiche architettoniche dell'edificio stesso. Lo stesso dicasi per il “giudizio complessivo” che viene determinato in linea di massima, dal valore più alto delle classi di sensibilità del sito.

**TABELLA 1B** – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della **SENSIBILITA' PAESISTICA DEL SITO**

<b>Modi valutazione</b>	<b>Valutazione ed esplicazione sintetica in relazione alle chiavi di lettura</b>	<b>NO</b>
<b>1. Morfologico Strutturale</b>	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> molto bassa <input type="checkbox"/> bassa <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> molto alta
<b>2. Vedutistico</b>	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> molto bassa <input type="checkbox"/> bassa <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> molto alta
<b>3. Simbolico</b>	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> molto bassa <input type="checkbox"/> bassa <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> molto alta

Valori di giudizio complessivo da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai tre modi di valutazione (tab. 1B), alle chiavi di lettura (tab. 1A) e in base alla rilevanza assegnata ai diversi fattori analizzati:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

NB: nella colonna centrale indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità.



**TABELLA 2B** – Criteri e parametri per determinare il grado di **INCIDENZA DEL PROGETTO**

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A	Classe di incidenza
<b>1. Incidenza MORFOLOGICA e TIPOLOGICA</b>	..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>2. Incidenza LINGUISTICA: stile, materiali, colori</b>	..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>3. Incidenza VISIVA</b>	..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>4. Incidenza SIMBOLICA</b>	..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Giudizio Complessivo</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5

Il giudizio complessivo è da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2A:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

**NB:** nella colonna centrale occorre, obbligatoriamente, indicare sinteticamente (è possibile fare riferimento ad apposita relazione allegata) le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 2A.

## Determinazione del livello di impatto paesistico del progetto

La tabella che segue esprime il grado di impatto paesistico dei progetti, rappresentato dal prodotto dei punteggi attribuiti ai giudizi complessivi relativi alla classe di sensibilità del sito e al grado di incidenza del progetto.

Tabella 3 – Determinazione dell' impatto paesistico dei progetti  
(da compilare a cura del progettista)

IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI SENSIBILITA' DEL SITO X INCIDENZA DEL PROGETTO					
CLASSE DI SENSIBILITA' DEL SITO	GRADO DI <u>INCIDENZA</u> DEL PROGETTO				
	1	2	3	4	5
5	5	10	15	20	25
4	4	8	12	16	20
3	3	6	9	12	15
2	2	4	6	8	10
1	1	2	3	4	5

Soglia di rilevanza: 5

Soglia di tolleranza: 16

- Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza
- Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza
- Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza

IL PROGETTISTA

.....  
(timbro e firma)

ELABORATI ALLEGATI	
<input type="checkbox"/>	<b>Relazione paesistica</b> e tecnica che ben illustri il contesto, l'edificio, il progetto, le motivazioni delle scelte progettuali anche in relazione al contorno, i materiali, i colori e i sistemi costruttivi;
<input type="checkbox"/>	<b>Documentazione fotografica</b> che attesti tipologie, materiali e colori ricorrenti.
<input type="checkbox"/>	<b>Ricerca storica cartografica ed iconografica</b> (solo nel caso di edifici interagenti con il tessuto storico della città).
<input type="checkbox"/>	<b>Profilo di sezione trasversale urbana</b> (della via o del cortile) in scala 1:200 o 1:500 che riproduca il rapporto percettivo e altimetrico fra l'intervento ed il contesto, individuando graficamente ("giallo o rosso") le variazioni apportate, indicando le quote altimetriche dell'edificio interessato, quello prospiciente e la larghezza della strada o del cortile (per gli immobili che non hanno affaccio su strada).